



# Les sorcières d'Akelarre

Pablo Agüero

## Programme :

- Seconde : Représentation de soi et rapport à autrui
- Première et Terminale : Fictions et réalités / Territoire et mémoire / Diversité et inclusion

Fiche pédagogique

## Synopsis

Pays basque, 1609. Six jeunes femmes sont arrêtées et accusées d'avoir participé à une cérémonie diabolique, le Sabbat. Quoi qu'elles disent, quoi qu'elles fassent, elles seront considérées comme des sorcières. Il ne leur reste plus qu'à le devenir...

## Distribution

**Alex Brendemühl** : Rosteguy de Lancre

**Amaia Aberasturi** : Ana

**Daniel Fanego** : Le Conseiller

**Garazi Urkola** : Katalin

**Yune Nogeiras** : María

**Jone Laspiur** : Maider

**Irati Saez de Urabain** : Olaia

**Lorea Ibarra** : Oneka

**Asier Oruesagasti** : Père Cristobal

**Elena Uriz** : Madame de Lara

## Fiche technique

**Titre** : Les sorcières d'Akelarre

**Année** : 2020

**Durée** : 1h30

**Réalisation** : Pablo Agüero

**Scénario** : Pablo Agüero et Katell Guillou

## Contexte

En 1609, dans un contexte de chasse aux sorcières, le Pays Basque est la scène d'une série de procès. Rosteguy de Lancre, juge français proche de Henri IV ayant participé à la répression de la sorcellerie, écrit l'ouvrage *Tableau de l'inconstance des mauvais anges et démons*, dont le film s'inspire. S'autorisant une prise de distance historique, le réalisateur fait résonner cette histoire avec un présent toujours rythmé par le patriarcat. Un film qui nous montre que le corps des femmes est toujours objet de débats.

# Thématiques

## Chasse aux sorcières

La chasse aux sorcières se caractérise par une série de procès et une persécution systématique des femmes considérées comme des sorcières. Si celle-ci débute au Moyen-Âge, elle connaît son apogée aux 16e et 17e siècles. On estime aujourd'hui qu'il y a eu entre 30 000 et 60 000 sorcières exécutées en Europe.

Le film met en scène le procès des sorcières basques orchestré par l'Inquisition à partir de 1609. On y voit l'obsession du juge à percer le secret de ces femmes, qui se traduit par une construction kafkaïenne de la figure ennemie qu'il souhaite qu'elles incarnent.

En réalité, derrière la chasse aux sorcières se cache un véritable enjeu de contrôle du corps des femmes. Celles qui sont accusées de sorcellerie sont en effet des femmes qui s'affranchissent des codes de la société, ce qui représente un danger pour l'ordre social et moral. On leur reproche une sexualité sortant du cadre normatif imposé par la religion, ce qui fascine et effraie. Elles sont détentrices d'un savoir traditionnel occulte qui se transmet de femmes en femmes sur les questions de fertilité, d'accouchement, que les hommes souhaitent remplacer par un savoir masculin et médical encadré, dans une logique de pouvoir et de domination.



## Patriarcat

S'inspirant du fait historique que constitue le procès des sorcières d'Akelarre, le film prend le parti de s'affranchir d'un réalisme absolu. Par exemple, les actrices s'inscrivent dans des normes de beauté contemporaines et occidentales, ce qui rend possible un processus d'identification. Cela permet de faire résonner un passé à priori révolu avec un présent où l'oppression patriarcale est toujours en vigueur. L'épisode de la chasse aux sorcières, où le contrôle et la domination du corps des femmes sont centraux, apporte donc une clé de compréhension intéressante sur notre contemporanéité toujours rythmée par le patriarcat.

Mais le film porte aussi sur la résistance, notamment à travers la figure de la sorcière, symbole de puissance et d'émancipation, réhabilitée par des mouvements féministes depuis les années 1970.



## Sabbat

Le sabbat, cérémonie dont il est question dans le film, fait référence à une prétendue assemblée nocturne de sorcières, souvent rapprochée des rituels démoniaques, associés au culte de Satan. La scène finale du film montre le caractère légendaire de cette cérémonie. Les sabbats n'étaient peut-être que des réunions festives organisées à l'écart des autorités civiles et religieuses, ce qui cristallise les fantasmes et tabous de la religion et du masculin (jouissance, féminité, sexualité, etc.)

## Male gaze

Ce concept met en avant la structuration de notre société par le regard masculin. Souvent utilisé pour analyser les films, où les femmes ont tendance à être représentées à travers un point de vue masculin, objectivant, sexualisant, le male gaze est dans ce film un sujet. En effet, le film dépeint la manière dont les hommes de pouvoir projettent sur les femmes une idée, à laquelle il est nécessaire de se conformer. Obsédé par la célébration du sabbat et par la démonologie, le juge ne laisse d'autres possibilités aux accusées, pour espérer survivre, que d'épouser son propre imaginaire.

## Akelarre

En langue basque, Akelarre (aker : "bouc" et larre : "lande") est le terme qui désigne l'endroit où les sorcières se réunissent et célèbrent leurs rituels. C'est un haut-lieu de la mythologie basque. Il fait plus largement référence à toutes les réunions de sorciers et sorcières.



*El Aquelarre* (1797-1798) est un tableau peint par Goya. Le bouc, au centre du tableau, est considéré comme l'une des formes prises par le diable.