



# Border Line

Alejandro Rojas,  
Juan Sebastián Vásquez

Programme :

- Seconde : Représentation de soi et rapport à autrui
- Première et Terminale : Identités et échanges / Diversité et inclusion / Fictions et réalités / Espace public, espace privé

Film en VO anglais

Fiche pédagogique

# Synopsis

Projetant de démarrer une nouvelle vie aux États-Unis, Diego et Elena quittent Barcelone pour New-York. Mais à leur arrivée à l'aéroport, la Police des Frontières les interpelle pour les soumettre à un interrogatoire. D'abord anodines, les questions des agents se font de plus en plus intimidantes. Diego et Elena sont alors gagnés par le sentiment qu'un piège se referme sur eux...

## Fiche technique

**Titres originaux :** La llegada / Upon entry

**Année :** 2023

**Durée :** 1h14

**Réalisation et scénario :** Alejandro Rojas, Juan Sebastián Vásquez

## Distribution

**Alberto Ammann :** Diego

**Bruna Cusí :** Elena

**Ben Temple :** Agent Barrett

**Laura Gómez :** Agent Vásquez

# Contexte

Le film, réalisé en 2023, choisit de s'enraciner dans les États-Unis de 2019. Une date qui n'est pas choisie au hasard. En 2019, Donald Trump n'est qu'à la moitié de son mandat présidentiel, marqué par une politique migratoire durcie. La construction d'un mur s'étendant sur des centaines de kilomètres à la frontière avec le Mexique, prévu pour empêcher l'immigration clandestine, en est l'illustration.

Trouvant son point d'ancrage dans une réalité, ce film prend des allures de documentaire grâce à l'expérience des réalisateurs, tous deux Vénézuéliens, qui se sont inspirés de leurs voyages aux États-Unis et des témoignages de leurs proches pour écrire cette fiction. La temporalité quasi fidèle à la réalité, les gros plans, la caméra fixe participent à l'expérience immersive du film. Malgré une mise en scène dépourvue d'artifices, la précision des dialogues, la justesse des plans et le choix du huis clos parviennent à emporter les spectateur•rices dans un engrenage aussi angoissant qu'excitant.

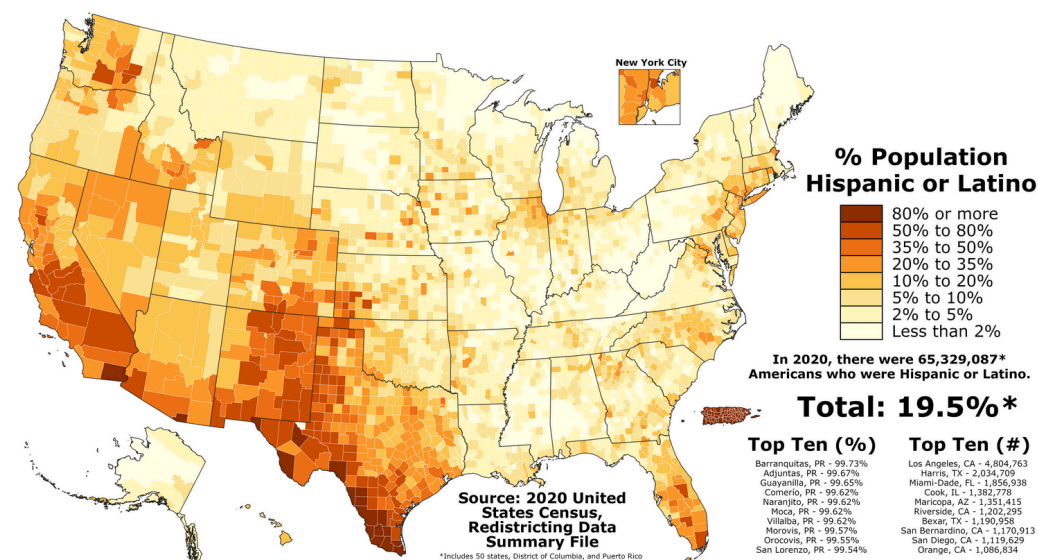
# Thématiques

## Racisme

Les différences de traitement entre Diego et Elena posent la question du racisme, que le film dénonce. Diego, Vénézuélien, fait sans cesse face à davantage de brutalité et de suspicion qu'Elena. Mais le film introduit également la notion de racisme intériorisé, à travers les personnages de Diego et de l'agente Vásquez. Diego, que ce soit avant de passer la douane ou durant l'interrogatoire, adopte un comportement indiquant une vulnérabilité bien plus importante qu'Elena, « protégée » par sa nationalité espagnole. A l'inverse, l'agente Vásquez, bien qu'elle-même originaire d'Amérique latine, n'hésite pas à discriminer Diego. Perpétuer les croyances en opprimant et en discriminant les membres de son propre groupe est l'une des formes d'expression du racisme intériorisé.

## Politique migratoire

Aux États-Unis, 78% des immigré·es sont issu·es d'Amérique Latine et on estime qu'en 2020, 19,5% des Américain·es étaient hispaniques ou latinos. Dans le film, Diego est originaire du Venezuela. Ce pays est traversé par une crise sociale, politique, mais aussi économique, qui se traduit par une forte inflation et des pénuries. La conséquence est une forte émigration, qui a concerné près de 5 millions de personnes entre 2015 et 2020. Pourtant, le film montre le caractère sélectif et inhumain de la politique migratoire états-unienne, qu'incarnent le système de la loterie et l'interrogatoire suspicieux subi à l'arrivée. Cela fait écho à certaines pratiques européennes.



*L'immigration latine aux États-Unis (2020)*

## Absurdité bureaucratique

Le choix du huis clos dans la mise en scène du film permet de mettre en place une atmosphère oppressante propice à la dénonciation de la bureaucratie américaine. Si l'interrogatoire débute de façon banale, la tension monte à mesure que les questions s'immiscent dans l'intimité des personnages et tendent vers une autopsie du couple. L'interrogatoire prend une forme de plus en plus kafkaïenne. Quoiqu'il dise, quoiqu'il fasse, le personnage de Diego fait l'objet de soupçons, du fait de sa nationalité. Tout le porte à être le coupable idéal, ce qui donne une sensation d'étouffement et traduit l'obsession sécuritaire. A travers la déshumanisation et l'abus de pouvoir qu'il subit, les réalisateurs parviennent à nous faire douter de sa sincérité, témoignant de la puissance émotionnelle et politique du film.



## American dream

Le film, par sa construction scénaristique simple, se situe aux antipodes du film hollywoodien traditionnel vendant une vision utopique des États-Unis. Son discours va également dans le sens d'une remise en question de l'American dream, idée selon laquelle les États-Unis sont le terrain de tous les possibles. A travers les yeux des personnages à peine débarqués sur le sol américain, nous vivons une désillusion face à une réalité teintée de racisme, de repli sur soi et de rejet de l'altérité. L'impitoyable administration complice de la sinistre réalité vient déconstruire le rêve américain.





# Idées d'activités

## Avant le film

- Comparez les différents titres du film : La llegada, Upon Entry, Border Line. Qu'est-ce que cela vous évoque ?
- Analysez l'affiche du film (image, textes). Qu'est-ce que cela vous inspire ? D'après-vous, de quoi va parler le film ?

**Vocabulaire** : premier plan, second plan, arrière-plan, avion, aéroport.

- Faites des recherches sur les politiques menées par Donald Trump en matière d'immigration. Selon vous, quels impacts cela peut-il avoir sur l'accueil des personnes latinos aux États-Unis ?



## Après le film

- Selon vous, Diego est-il coupable ? Pourquoi ?
- Le film se déroule presque intégralement dans une salle d'interrogatoire. Quel effet cela a-t-il sur vous ? Selon vous, qu'est-ce que les réalisateurs ont-ils voulu montrer à travers ce procédé ?

**Vocabulaire** : huis clos.

- Par groupe, imaginez la conversation entre Diego et Elena à la sortie de l'interrogatoire.

## Fictions et réalités

- Qu'est-ce que l'American Dream selon vous ? Pensez-vous qu'il existe vraiment ? En quoi le film le déconstruit-il ?

**Vocabulaire** : utopie, mythe, dystopie.

## Espace public, espace privé

- En quoi le film entremêle-t-il l'espace public et l'espace privé ?

## Identités et échanges

- Dans le film, Diego souhaite immigrer aux États-Unis pour des raisons politiques. Connaissez-vous d'autres raisons qui peuvent amener les personnes à émigrer ?

**Vocabulaire** : immigration, émigration, travail, économie, guerre, climat, frontière, asile, exil, réfugiés.

### Débats

- Pourquoi, d'après vous, l'immigration peut-elle être rejetée ?

**Vocabulaire** : incompréhension culturelle, linguistique, protectionnisme, discriminations, racisme, stéréotypes, nationalisme.

- Pourquoi, selon vous, l'immigration peut-elle être bénéfique pour un pays ?

**Vocabulaire** : culture, économie, social, mixité.